

版画の基本の「基」をゲット

貼って・彫って・刷って　さまざまな版を体験！

今日の流れ

1 版画の基本の「基」について（理科室）

- ①教科書から
- ②材料・用具について
- ③指導書の活用について
- ④場の設定について
- ⑤印刷の要領について ※演示

2 実技

※ AコースとBコースを自由に行き来しながら、
いろいろな版を体験してください。

Aコース（理科室）

- ①ドライポイントについて
- ②木版画 実技
- ③片付け
- ④実技体験をふり返って

Bコース（図書室）

- ①紙版画について
- ②スチレンボード版画 実技
- ③片付け
- ④実技体験をふり返って

3 配慮を要する児童の指導について（理科室）

教科書について (3・4年生 上)

はんの形やざいりよう、うつし方をくふうしてあらわす。

いろいろうつして

はんやローラーをつかうと、いろいろなうつしかたができるね。はんの形やざいりようの組み合わせをくふうしてあらわそう。

- はんやローラーでうつすことも楽しもう。
- あらわしたいものに合わせて、はんの形や色を考えよう。
- はんのおき方や、インクのつけ方をくふうしよう。
- 友だちのうつし方のくふうを見つけよう。



ワニのどろんこあそび (35×53cm/紙、毛糸、輪のぐ)
何ともうつして、たくさんワニをあらわしたよ。



大きな魚がつれた
(54×33cm/かんしょうざい、毛糸、レース など)

うつすとおもしろい帯になるようなざいりようをさがそう。



木のゴーストハウス

(55×40cm/かめん、だんボール、輪のぐ)
ある森、林に行くと、家のようなゴーストハウスで、お友だちが遊びとあそんでいました。お友だちの体も見る見る小さくなって、いっしょにあそぶことができませんでした。

フクロウ親子どこを見る

(38×51cm/かんしょうざい、毛糸、クレヨン など)

フクロウの親子がなかよく、しずかにとんでいるようすをあらわしました。親鳥が子どもに「こっちにとんでおいで。」とよびかけています。



きょう大なフラミンゴを遊ぶ
(38×54cm/紙、かんしょうざい、パスペン など)
体の色を少しずつかえたよ。



どんなざいりようも、組み合わせよう。



スチレンボードをつかって

スチレンボードはやわらかいので、いろいろなものであとをつけて、はんにすることができます。

- かたおししたりきつがいたり、どん草あとがつくかな。
- はんづくりに、どん草ものがつかえるか、考えてみよう。



にじのせかい
(27×39cm/輪のぐ)

かたづけ

ローラーなどの用具は、あらって、ぶいておこう。



ざいりようによって、うつるかんじがちがうね。組み合わせるともっと楽しくなったよ。

教科書について (3・4年生 下)

ちょうこく刀を使って、ほり方をためしながらはんに表す。

ほってすって見つけて

ちょうこく刀でほり進めて木はんに表そう。ちょうこく刀から生まれる新しい線や形はどんな感じに写るかな。

- ちょうこく刀でほって、木はんに表すことを楽しもう。
- ほって載したいことを考えよう。
- ちょうこく刀のほり方、はんの組み合わせを工夫しよう。
- ほりあとのおもひえをみつけよう。

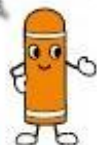


ニワトリかわいいな

(30×44cm/木はん)

自分とニワトリをつまみこめのようにやさしいふんわり感にして、ニワトリの羽を1度いっしょに描いて、空に見えるようにほり表した。

ほったところが白く表れるよ。



どんな感じにできているかな。



にこにこハート(17×15cm/木はん)

木はん画については、52・53ページも見てみよう。



ドーンドーン大きなきょうりゅう(36×52cm/木はん)

表し方

- 1 板面をほる。
- 2 うらにしてほる。
- 3 黄色いはん画用紙、黄色のインクでする。
- 4 はん木をうら返して黒いインクでする。

表し方



板切れをならべて、つくりたい形を決める。する紙と同じ大きさの紙の上でならべてみるとよい。



板切れをちょうこく刀でほって、形がずれないように、ねんテープなどでうらからしっかりとめる。



表にインクをつけてすってみよう。すり上がった、鉛の屑などで、まわりをかき足してもいいね。



うちゅうで生きのこってきた鳥

(137×52cm/木はん、鉛の屑)

5cmの木の板を縦に並べて、裏に見えてきたので、いろいろな色をイメージしてつくりました。羽の横に、おにぎりように、とくに羽のまわりをきき足してほり表した。

すり上がった後に、表からクレヨンで色をつけてみたよ。



サクラ

(30×53cm/木はん、クレヨン)

きをつけよう

ちょうこく刀は正しい持ち方で使おう。

かたづけ

使い終わったちょうこく刀は、元の場所に戻そう。

すり上がりをしたら、ちょうこく刀でほった感じが表れていて、うれしかったよ。

材料について

紙版画



緩衝材
(プチプチ)



片面波段ボール



毛糸



布



麻布



木の葉

など

スチレンボード版画



洗濯バサミ



フォーク



わりばし



ペットボトルキャップ



ペンのキャップ

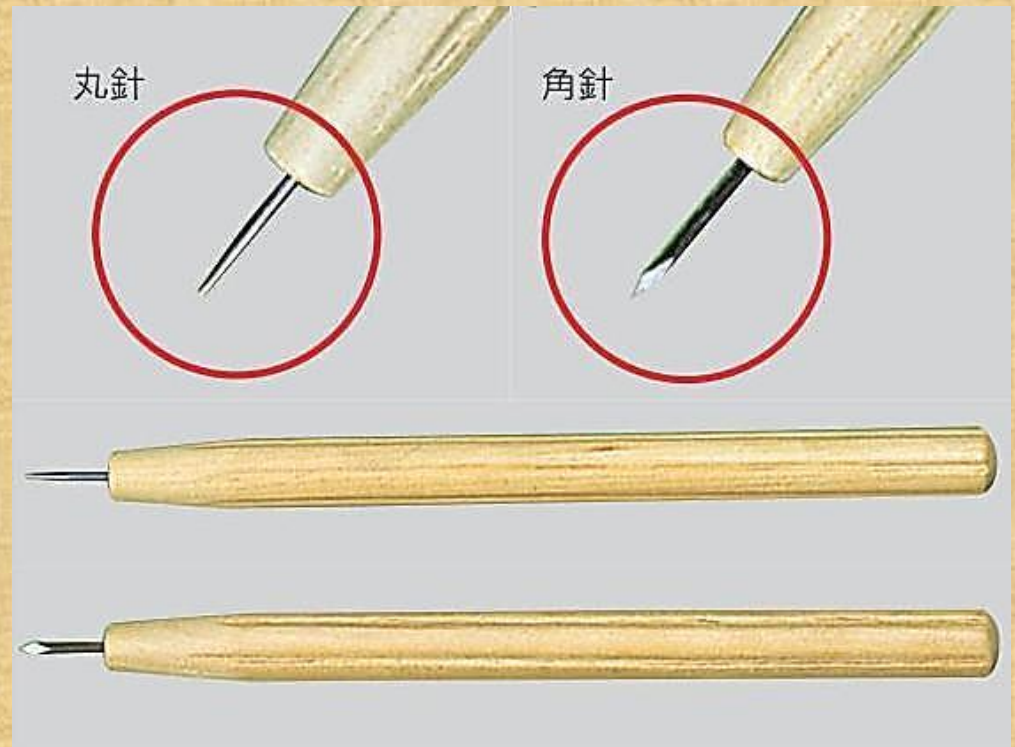
など

用具について

彫刻刀



ニードル



用具について

ローラー



ゴムローラー



スポンジローラー

練り板



インク



水溶性インク



中性インク



油性インク

用具について

刷り紙

○和紙（鳥の子紙、奉書紙など）

○画用紙、色画用紙

バレン



見当紙

見当紙

刷り紙

新聞紙

雑巾

汚れてもよい服装

など

刷りの場について

見当をつけるためのしるし

版木を置くためのしるし

インクをつけるところ
(汚れたら取り替える)



刷りの準備

A3のPPCの包紙がピッタリ☆



インクの準備



ポイント！
行きは バス
帰りは 飛行機

彫る際の安全ポイント



滑り止めシート
でもよいです



机の手前に「でっぱり」
をひっかけて使います。

版木の角をあてます



片付け



- ① 新聞紙の上で
ローラーを転が
します。



- ② ローラーの横に
付いたインクを
拭き取ります。



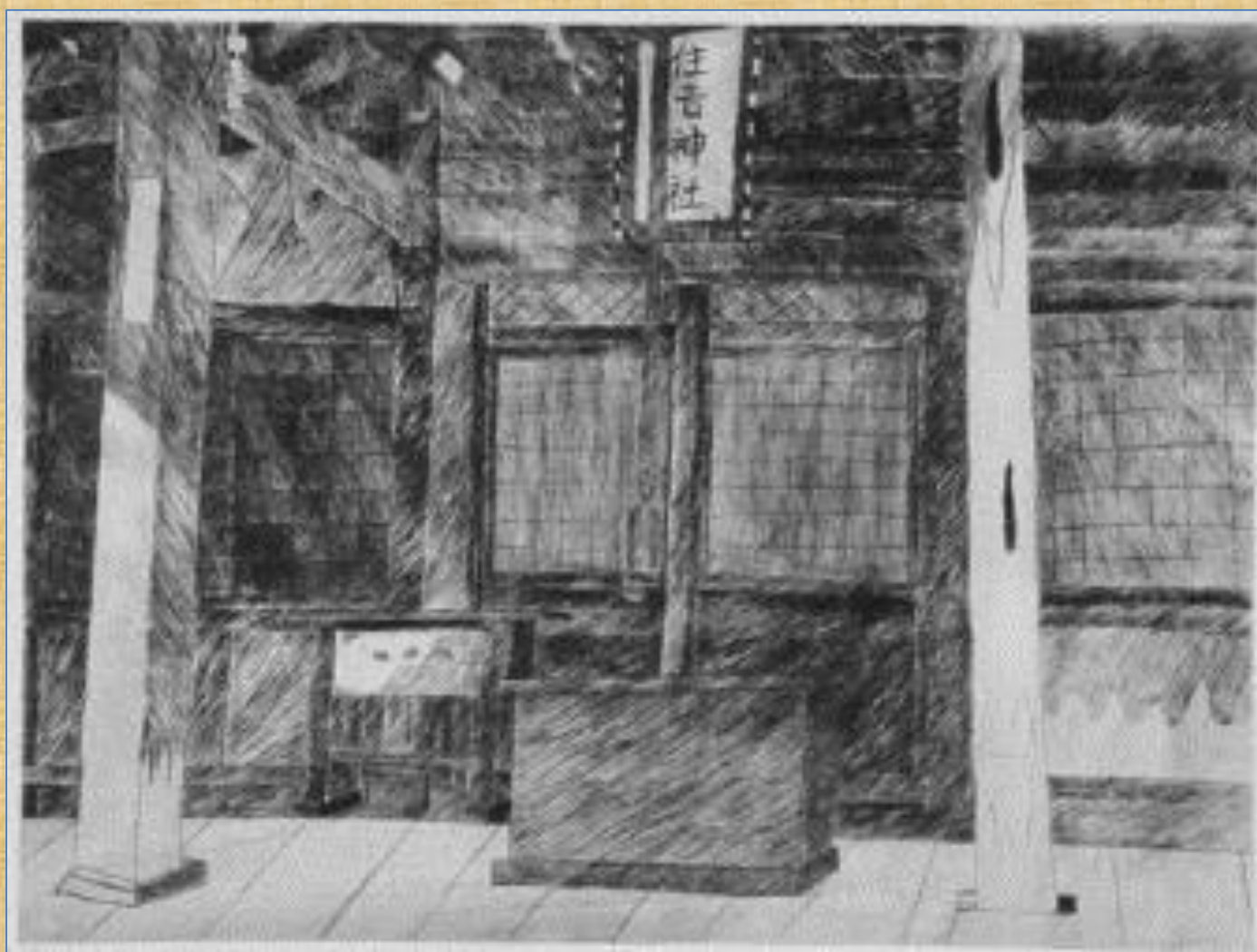
- ③ 練り板の紙を
剥がします。

ポイント！

ローラーにインクが残っていると、次に使うときに、インクが均一に付かなくなります。

ドライポイ
ント









木版画

木版画の種類



陰刻（線彫り）

主題（人物）の輪郭を描いた線を彫る
初めて彫刻刀を扱う4年生に多い



陽刻（面彫り）

主題（人物）の顔や腕など面を彫る
彫刻刀を既習した5, 6年生に多い





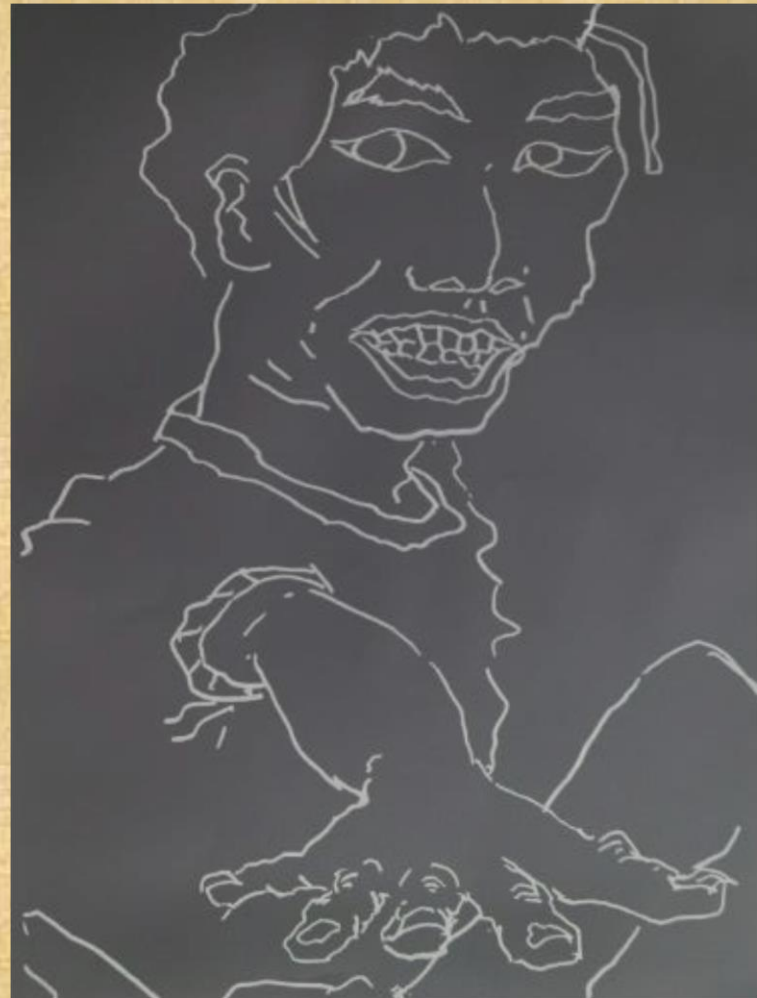






画面構成

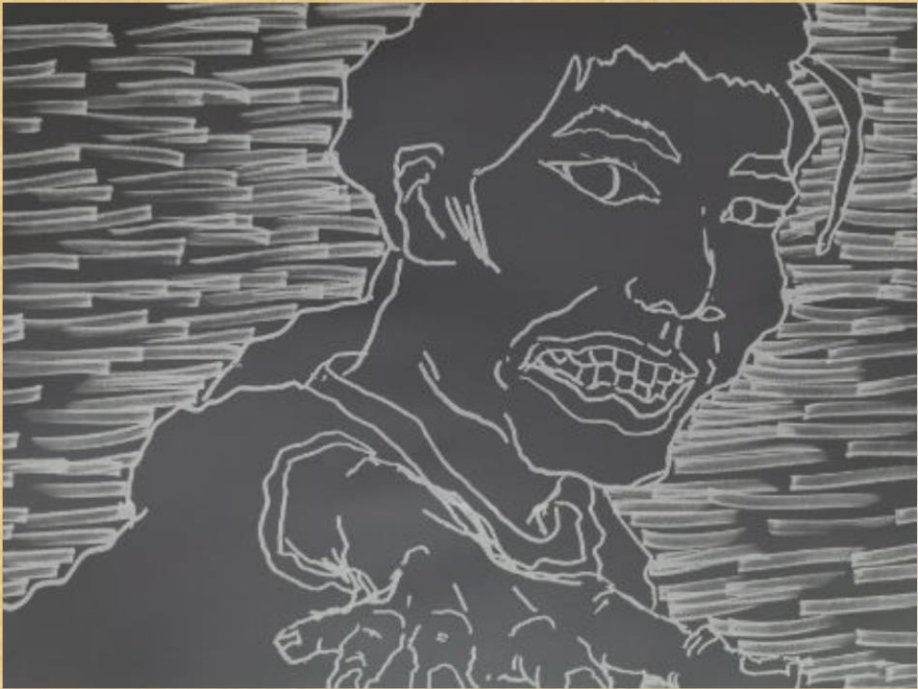




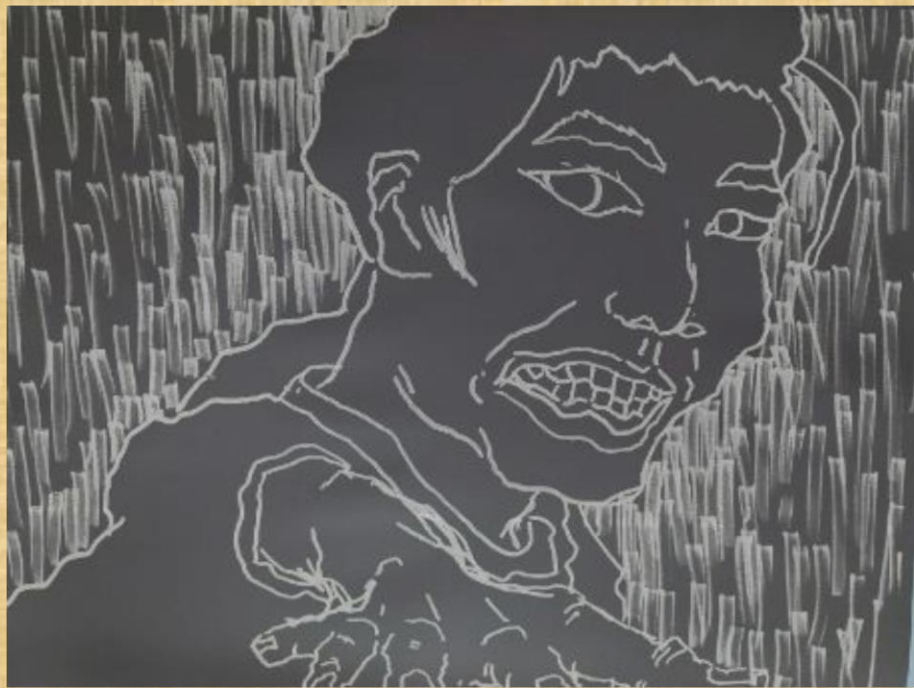
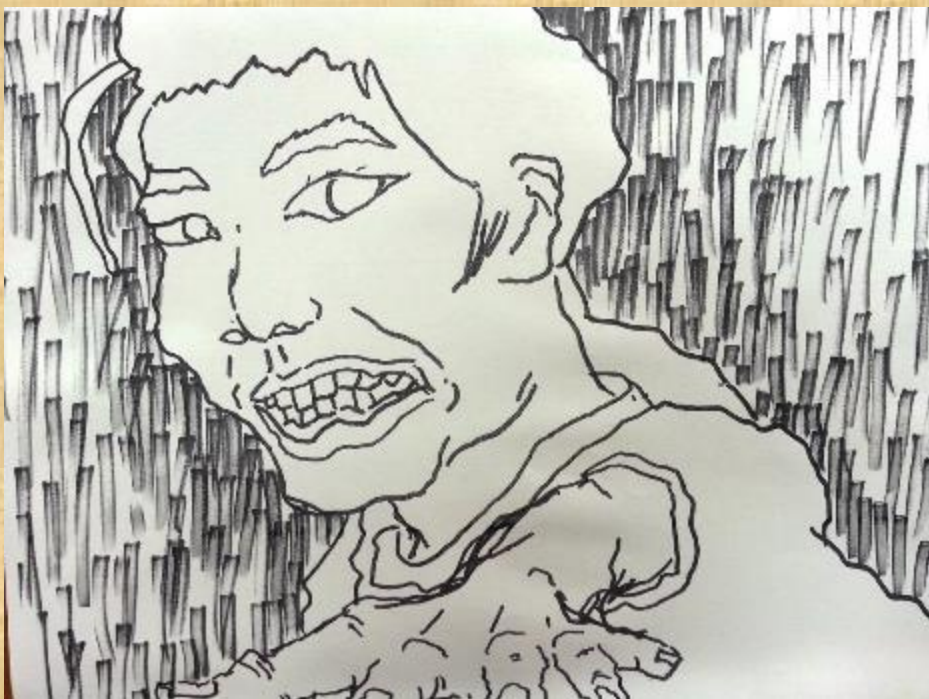


背景の印象



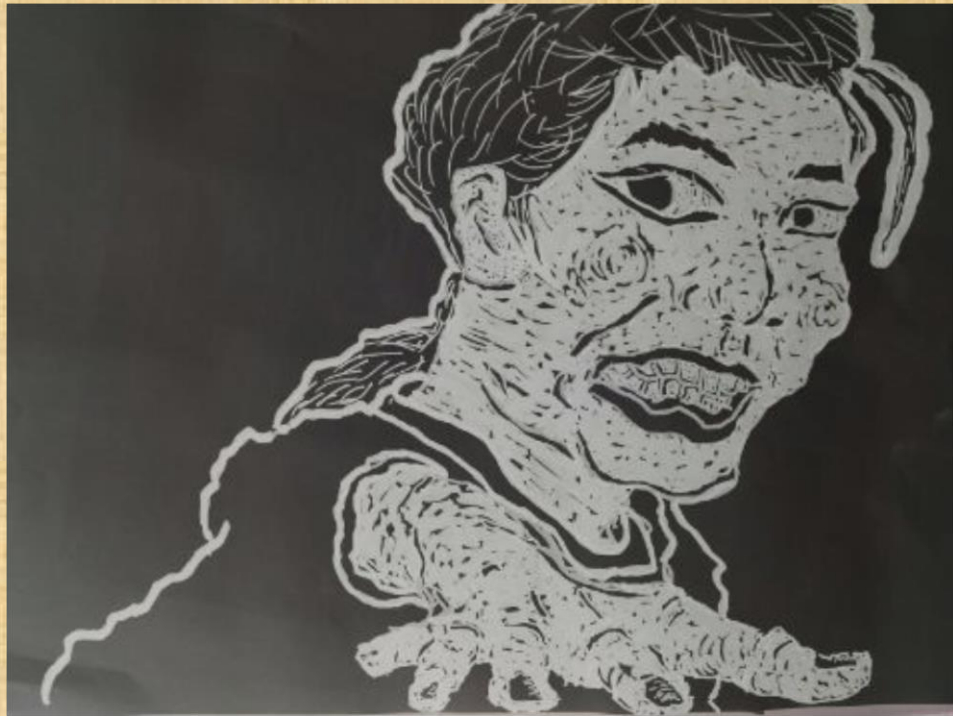
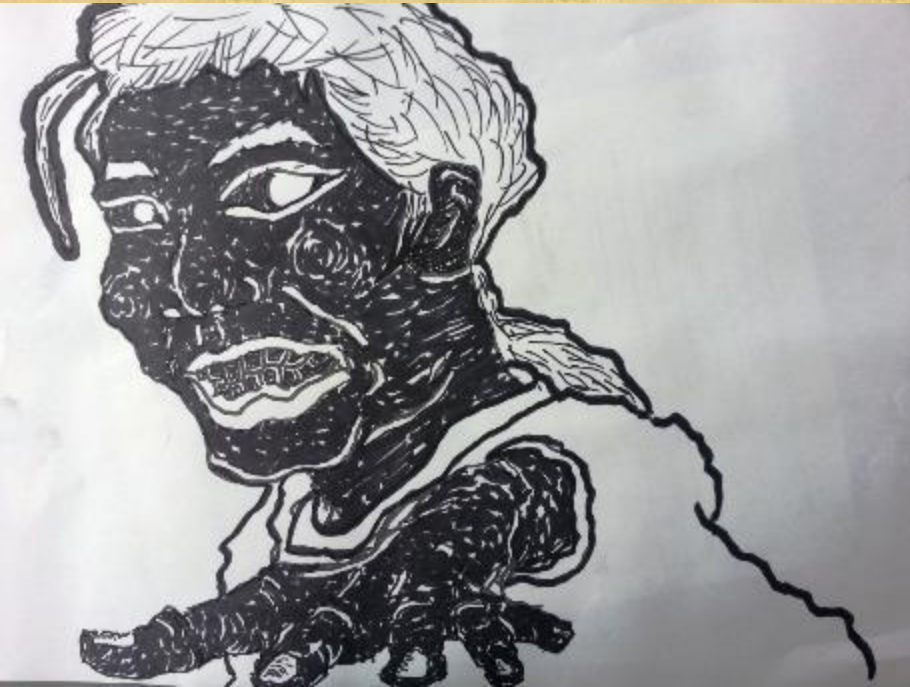










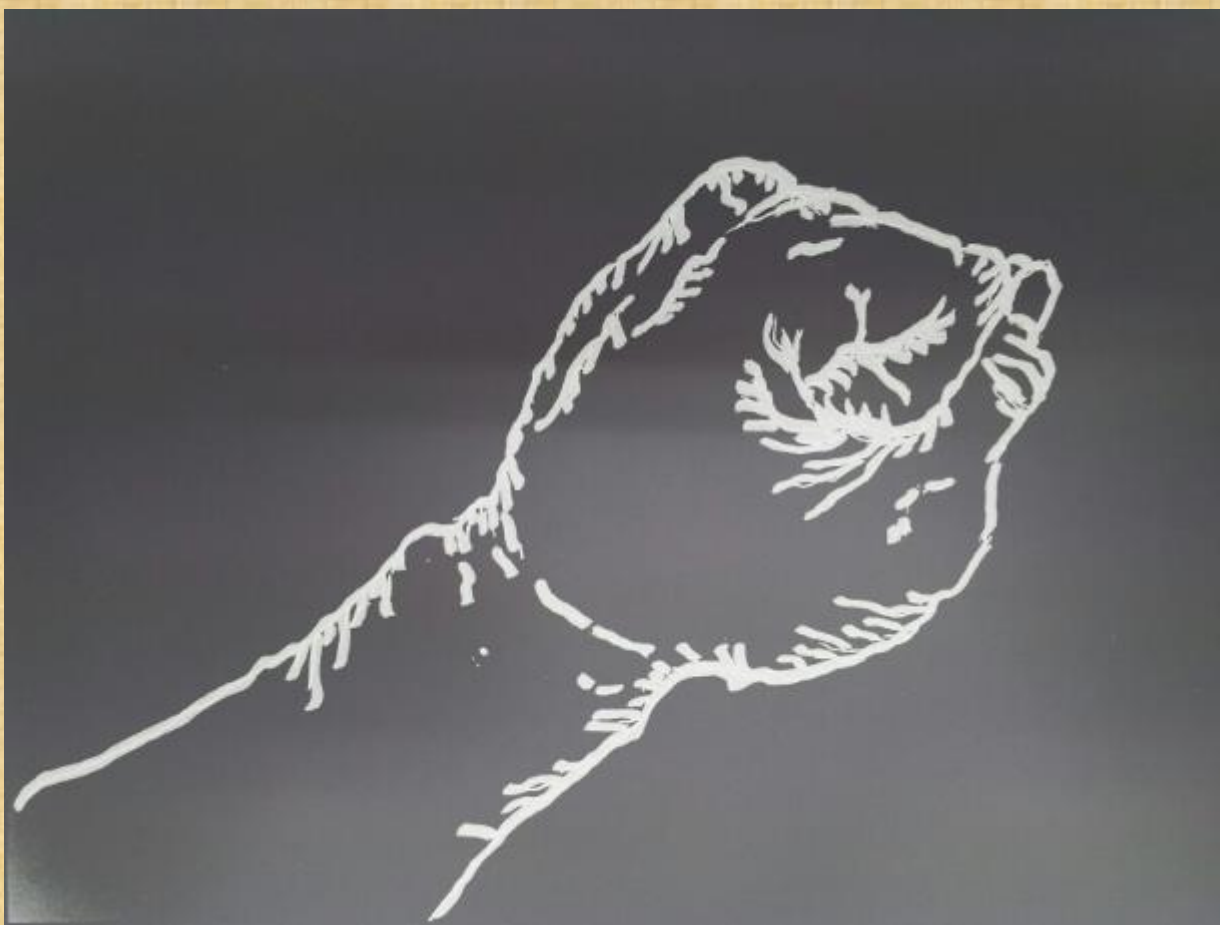
















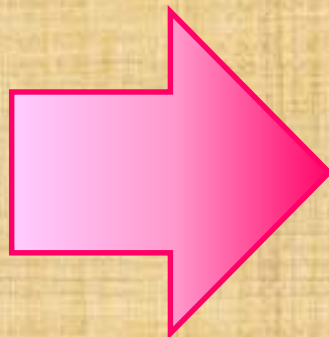


特別な支援を要する児童にとって

何を、どうしたら
よいのか分からない
手先が不器用で、
思うようにできない
など

オアシスの時間でもある！！

活動の自由度が高い。
自分のペースで活動できる。
適度に席を離れて活動できる。
いろいろな人から称賛される
機会がある。



今日の講座の中でも…

- 見通しをもつための手立て
- 場の設定の工夫
- モデル演示
- 資料の提示
- 言葉かけ

ユニバーサルデザインに基づくわかる授業づくり

「わかる授業づくりハンドブック」

(小学校版)



平成26年3月

福岡市教育委員会

福岡市発達教育センター
ホームページ

UDに基づく分かる授業づくり (シンプル, ビジュアル, シェア)

[シンプル (焦点化)]

学習内容の焦点化

何を...

- ・教材分析
- ・目的の明示(めあて)

学習方法の焦点化
どのように...

- ・学習過程(見通し)
- ・教材・教具の開発
- ・主要発問の精選
- ・板書の構造化

[シェア(共有化)]

活動の共有 ・学習前のルーティン ・活動の見通し ・自己選択

内容の共有 ・ペア学習 ・グループ学習 ・一斉学習 →学び合い



[ビジュアル (視覚化)]

イメージしやすいように...

- ・予定カードの提示
- ・絵や図, シンボルを活用した板書
- ・モデル, 写真, VTRの活用
- ・ノートの工夫 (形式, 方法の選択)
- ・具体物を用いた操作活動
- ・役割演技, ペーパーサート など

UDに基づく「わかる」授業づくり

ひとりの支援

(特別な教育的支援)

「必要な支援・ないと困る支援」

みんなの支援

(クラス全体に役立つ支援)

「十分な支援・あると便利な支援」



図画工作科を オアシスの時間に！