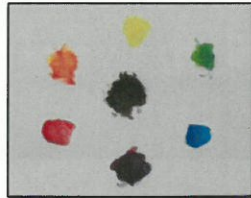


## 色の混合

### 減法混色

色料の三原色を混ぜると黒に近づく。  
明度が低くなる。



### 加法混色

色光の三原色を混ぜると白に近づく。  
明度が高くなる。



### 加法混色の仲間

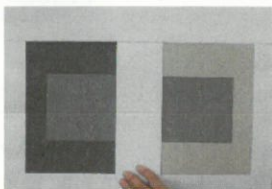
並置加法混色 (点描画、織物)  
継時加法混色 (コマ)



## 3. 色の不思議

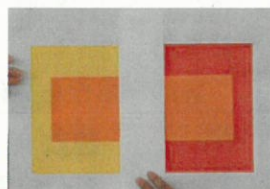
色の対比 真ん中の色は左右同じ大きさですが…

### 明度対比



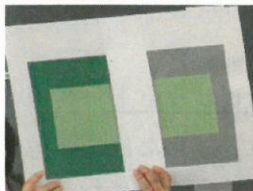
左が大きく見える。

### 色相対比



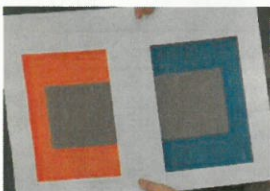
右が大きく見える。

### 彩度対比



左が大きく見える。

### 補色対比



右が大きく見える。

### 縁辺対比

上の縁が暗く、下の縁が明るく見える。



### 色の進出・後退、膨張・収縮



明度・彩度の高いもの  
→進出・膨張

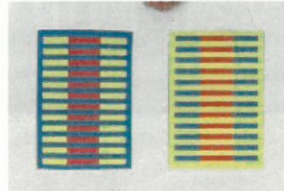
明度・彩度の低いもの  
→後退・収縮

### 残像現象 (補色残像)

左の金魚鉢の絵をじっと見た後、右の白い画用紙を見ると左の絵の補色が残像として見える。

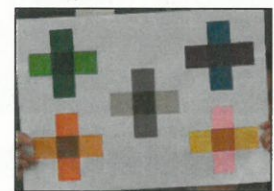


### 同化現象



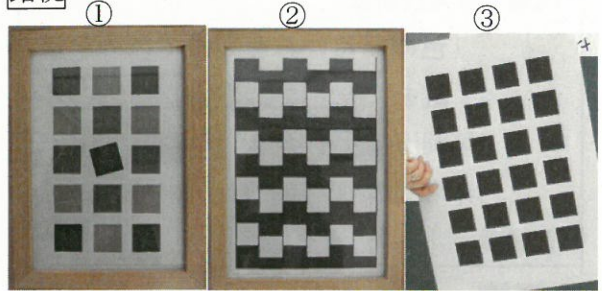
左右の真ん中は同じ赤。  
両端や上下の色と同じように見える。

### 透明視



異なる図形を合わせたものが、重なって透明に見える。

### 錯視



- ①まっすぐ並んでいるのに斜めに見える。
- ②同じ大きさなのに違って見える。
- ③4つの黒い四角の真ん中に黒い丸が見える。

## 4. 制作

講義を受けた後、色画用紙やトータルカラー紙を使って、好きな作品を作りました。



## 授業研究部会 \*県大会に向けて

授業者・題材の決定と内容の審議をしました。

- 1年…後藤 由香里先生 (西高宮小)  
川崎 亘先生 (東若久小)
- 2年…坂田 祐一先生 (南当仁小)  
持山 洋子先生 (小笹小)
- 3年…水城 久美子先生 (香椎東小)  
河手 想志先生 (姪浜小)
- 4年…後藤 祐生先生 (東吉塚小)  
小城 聡子先生 (田村小)
- 5年…室井 靖代先生 (若久小)
- 6年…池田 裕美先生 (席田小)
- 特支…井上 裕子先生 (東若久小)